

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Театральное искусство»

Программа по учебному предмету

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО
(ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАНЯТИЕ)

2021 год

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «___» августа 2021 г
Протокол № ___

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Осипова Дарья Александровна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы Искусств им.Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

- 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- 1.2 *Срок реализации учебного предмета*
- 1.3 *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- 1.4 *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- 1.5 *Цели и задачи учебного предмета*
- 1.6 *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- 1.7 *Методы обучения*
- 1.8 *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Содержание учебного предмета

- 2.1 *Сведения о затратах учебного времени*
- 2.2 *Учебно-тематическое планирование*
- 2.3 *Содержание учебного курса*
- 2.4 *Годовые требования по классам*

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2 *Критерии оценки;*

Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1 *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

Списки рекомендуемой литературы

- 6.1 *Список рекомендуемой методической литературы;*

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по предмету «Актёрское мастерство (индивидуальные занятия)» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от упражнений на освобождение мышц, развитие внимания и воображения, тренингов на освоение элементов актерской техники до подготовки спектакля и его показа на публику.

Учебный материал разделен условно на следующие разделы:

«Сценическое действие» (бессловесное и словесное) и «Работа над ролью» (в отрывке, в учебном спектакле и перед зрителями).

Большая роль в программе отводится упражнениям, тренингам и этюдному методу. Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Основы актерского мастерства», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя выполнение упражнений, тренингов, ведения дневника наблюдений, освоение текста роли, изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя, освоение собственной психофизики и формирование эстетически развитой личности.

Программа частично дублирует темы с предмета «Основы актерского мастерства». Так как программа «Основы актерского мастерства» подразумевает под собой групповые занятия, то в программе «Актёрское мастерство (Индивидуальные занятия)» преподаватель с учащимся отрабатывает отдельные партии индивидуально.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Актёрское мастерство (индивидуальные занятия)»

Программа рассчитана на 5 лет обучения, с 1 по 5 класс.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Актёрское мастерство (индивидуальные занятия)» :

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	85
Количество часов на аудиторные занятия	85
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Актёрское мастерство (индивидуальные занятия)» проходит в форме индивидуальных занятий

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Актёрское мастерство (индивидуальные занятия)»

Цель учебного предмета «Основы актерского мастерства» –воспитание эстетически развитой личности, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося средствами театрального искусства.

Задачи учебного предмета

- знакомство с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- формирование у детей и подростков интереса к искусству театра;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- обучение первоначальным навыкам актерского мастерства;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, психофизической выносливости и работоспособности;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- воспитание самодисциплины, коммуникативности и культуры общения;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде сценических номеров, концертных, конкурсных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Актёрское мастерство (индивидуальные занятия)»

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнения, тренинги, репетиции);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащенном необходимым оборудованием помещении, пригодном для проведения репетиций. Необходимо иметь дополнительное помещение для хранения театрального реквизита, гримерных принадлежностей, костюмов и декораций. Сценические показы желательно проводить в театральном зале, оборудованном световой и звуковой аппаратурой.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству,

аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актеров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и Интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

Учебный предмет «Актёрское мастерство (индивидуальные занятия)» связан с другими предметами театрального направления. Важной задачей совокупности всех предметов является принципиальная нацеленность занятий на формирование актерских умений юных исполнителей, в основе которых лежит развитая способность реализовывать сценическое действие, то есть действие целесообразное, осмысленное.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволит раскрыть творческую индивидуальность учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов». Работа обучающихся оценивается и контролируется преподавателями.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
1	Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра	2	-
2	Бессловесное действие	3	-
3	Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц	3	-
4	Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память	4	-
5	Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо - ритм	4	-
Итого часов за I полугодие		16	-
1 Класс			
II полугодие			
6	Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память	3	-
7	Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения	3	-
8	Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах.	4	-
9	Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами.	3	-

10	Событие. Оценка факта.	1	-
11	Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.	4	-
12	Контрольный урок «Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»).	4	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 1 класс		34	-
2 Класс			
I полугодие			
1	Атмосфера	2	-
2	Ощущение пространства	2	-
3	Импровизация	4	-
4	Мизансцена	2	-
5	Внутренний монолог Второй план	2	-
6	Овладение словесным действием	4	-
Итого часов за I полугодие		16	-
2 Класс			
II полугодие			
7	Действенная задача. Этюды на достижение цели	3	-
8	Оценка факта. Этюды на событие	2	-
9	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	3	-
10	Этюды-наблюдение	2	-
11	Одиночные этюды на зону молчания	3	-
12	Этюды на рождение слова	3	-
13	Посещение музеев, театров (мастер классы)	2	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 2 класс		34	-
3 Класс			
I полугодие			
1	Актер и роли. Драматургия. Понятие жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия.	2	-
2	Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт.	2	-
3	Актерские задачи. Второй план, подтекст. Внутренний монолог	4	-
4	Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг	3	-
5	Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог	5	-
Итого часов за I полугодие		16	-
3 Класс			
II полугодие			
7	Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении	3	-
8	Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова	2	-
9	Образность и характерность в пластике. Этюды на	3	-

	характер и характерность		
11	Этюды на сказочный сюжет	7	-
12	Контрольный урок. Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 3 класс		34	-
4 Класс			
I полугодие			
1	Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка	4	-
2	Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции	5	-
3	Комплексный актерский тренинг	5	-
4	Полугодовой и итоговый показы: сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей	2	-
Итого часов за I полугодие		16	-
4 Класс			
II полугодие			
5	Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел	3	-
6	Работа над ролью в учебном спектакле	4	-
7	Действенный анализ пьесы. Событийный ряд	3	-
8	Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств	7	-
9	Контрольный урок	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 4 класс		34	-
5 Класс			
I полугодие			
1	Работа над текстом и сценической речью	4	-
2	Мизансцены в спектакле	4	-
3	Грим	10	-
Итого часов за I полугодие		16	-
5 Класс			
II полугодие			
4	Декорации, костюмы, реквизит	2	-
5	Музыкальное и звуковое оформление спектакля	2	-
6	Репетиции по подготовке спектакля	7	-
7	Работа над ролью перед публикой	3	-
8	Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу	3	-
9	Полугодовой и итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем	1	-
Итого часов за II полугодие		18	-
Итого часов за 5 класс		34	-
Всего часов		170	-

2.3 Содержание учебного курса

1 класс

1 полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема 1. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство искусства театра.

На вводном занятии следует установить контакт с учащимися, узнать, что они знают об искусстве театра, какие спектакли смотрели, какие остались впечатления от увиденного. Театр – искусство, отражающее жизнь, объединяющее различные виды искусств: музыку, танец, живопись, архитектуру. «Сцена – не просто место встречи всех искусств, но также место, где искусство возвращается к жизни». (Оскар Уайльд) Искусство театра имеет многовековую историю. Родившись в Древней Греции, театр, как вид искусства, в каждую последующую эпоху видоизменялся, но дошел до нашего времени, не потеряв своей актуальности. Театр – живое искусство, которое рождается «здесь и сейчас». Каждая эпоха: от античности до сегодняшнего дня оставила нам имена великих актеров, драматургов, меценатов, которые способствовали процветанию театра. В театре используются различные выразительные средства – слово, музыка, хореография, свет, звуковое и шумовое оформление, декорации, костюмы, но самым главным выразительным средством был, есть и будет «его величество актер». «...в истории театра были длительные периоды, когда он существовал без пьес, когда он обходился без всяких декораций, но не было ни одного момента, когда бы театр был без актера». (А.Гаиров) Исполнительское мастерство актера является основным выразительным средством искусства театра.

Тема 2. Бессловесное действие

Бессловесные элементы действия»: жест, мимика, пластика, пантомима. Воспитание исполнительской культуры, эстетического вкуса. Развитие творческих способностей, пластической выразительности, эмоциональности. Раскрепощение учащихся, снятие зажимов, мышечного напряжения, развитие памяти физических действий. Укрепление мышц рук, ног, тела, сохранение здоровья учеников, снятие монотонии учебного процесса. Развитие аналитических способностей.

Тема 3. Действие как основа сценического искусства. Преодоление мышечных зажимов. Упражнения на освобождение мышц

Цель физического, мышечного тренинга – устранить мышечные зажимы и напряжение, научиться владеть своим телом, приобрести правильную осанку и походку. В то же время при выполнении двигательных упражнений должна подключаться творческая природа артиста, его воображение, без этого тренинг превращается в обычную гимнастику.

Упражнения и игры на освобождение мышц

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса.

- Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.
2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.
 3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.
 4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».
 5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».
 6. Игра «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Тема 4. Сценическое внимание и память. Слуховое и зрительное внимание. Память на ощущения. Упражнения на внимание и память

Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

Тема 5. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Темпо -ритм

Темпо-ритм. Актер должен уметь распределяться в пространстве сцены и репетиционного класса, запоминать свое пространственное расположение. Фиксированное расположение актера на сцене одного или в группе называется мизансценой. Действие актера происходит в определенном темпоритме, который может быть ускорен или замедлен.

1 Класс II полугодие (18 часов)

Тема 6. Общение. Взаимодействие с партнером. Упражнения на общение, внимание, память

Общение и взаимодействие с партнером – важнейшая составляющая основ актерского мастерства. Видеть, слышать, понимать партнера на начальном этапе освоения элементов актерской техники научат парные и парно-групповые упражнения, которые одновременно тренируют сценическое внимание, память и воображение. Упражнения, выполняемые под музыку, к тому же направлены на воспитание у учащихся музыкальности и ритмичности.

Тема 7. Наблюдения. Поведение в жизни и на сцене. Органичность поведения

Актеру необходимо развивать наблюдательность и память на впечатления: «...чем активней и глубже процесс накопления жизненного опыта, багажа, тем шире и богаче возможности будущего актера...только через внимание к жизни, пристальное наблюдение и изучение ее мы становимся богаче». (З.Я.Корогодский)

Тема 8. Предлагаемые обстоятельства. Связь поведения и предлагаемых обстоятельств. Действие в предлагаемых обстоятельствах

По итогам наблюдений приходим к выводу, что поведение является результатом обстоятельств, которые побуждают человека к тому или иному действию. На сцене это обстоятельства предлагаются автором, то есть являются предлагаемыми обстоятельствами.

Предлагаемыми обстоятельствами в театральном искусстве называется совокупность условий и ситуаций, в которых действует актер.

Предлагаемые обстоятельства состоят из:

- обстоятельства места – где происходит действие,
- обстоятельства времени – когда происходит действие,
- личные обстоятельства - кто действует (мы начинаем с «я» в предлагаемых обстоятельствах),
- ситуативные обстоятельства - отвечают на вопросы, определяющие, чем живет человек в данной ситуации («чего я хочу», «что мешает получить желаемое», «откуда я пришел», «куда направляюсь», «зачем я пришел сюда»).

Тема 9. Воображение и вымысел. Действие с воображаемыми предметами

Выполняя различные задания и упражнения на предыдущих занятиях, учащиеся столкнулись с тем, что актеру все время приходится что-то сочинять, придумывать, фантазировать, воображать. Приходим к выводу, что без воображения и вымысла не существует творчества. «Сценическое искусство возникает тогда, когда актер принимает за правду то, что он сам создал своей фантазией». (Е.Б.Вахтангов)

Тема 10. Событие и оценка факта

Исходя из наблюдений за поведением людей в жизни приходим к выводу, что поведение человека может резко измениться, меняется и его эмоциональное состояние. Поведение актера на сцене также меняется или вследствие поступка, или воздействия обстоятельств. Например, человек лежит на пляже, читает книгу. Вдруг резко налетает ветер и начинается сильная гроза. Человек собирает вещи (подстилку, панаму, которую срывает с головы ветер), быстро, впопыхах одевается и бежит в укрытие.

Я делаю уроки, или смотрю телевизор. Вдруг раздается телефонный звонок, и я узнаю, что меня ждет сюрприз - из другого города (страны), приехал дорогой мне человек (друг, родственник, добрый знакомый) и через 30 минут будет у меня дома. Мои действия меняются, так как надо срочно привести в порядок комнату, придумать, чем угостить гостя (гостей) и т.д. В данном случае внезапная гроза и телефонный звонок с известием – это факты и события.

Тема 11. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Этюды на бессловесное действие. Парные и групповые этюды.

Этюд - это небольшая история, которая имеет свое начало и конец. Драматургия этюда состоит, как правило, из завязки или экспозиции, затем следует развитие, далее - кульминация и финал (развязка).

В работе над этюдами в конце первого полугодия используем все те знания и навыки, которые получили в процессе выполнения упражнений и тренингов: воображение, память физических действий, взаимодействие с партнером и т.д.

Тема 12. Контрольный урок «Сценическая композиция по упражнениям и этюдам на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах»).

На итоговый показ выносится сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль

*2 класс
I полугодие (16 часов)*

Тема 1. Атмосфера

Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Упражнения на столкновение атмосфер, например: *абитуриенты ждут результаты экзамена - атмосфера общая, все нервничают, волнуются, пытаются поддержать друг друга. Выходит педагог и зачитывает списки. Атмосфера разделяется на две группы поступивших и не поступивших.*

Тема 2. Ощущение пространства

Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.

Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера.

В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Тема 3. Импровизация

Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки.

Учащиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию - воздействию словом.

Тема 4. Мизансцена

Мизансцена (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей».

Примерное упражнение: «Стоп-кадры» — построить мизансцену на различные темы.

Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Тема 5. Внутренний монолог. Второй план

Внутренний монолог - мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план - это всегда личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план - это тактика поведения, т.е. что я делаю, для того чтобы получить то, что я хочу.

Примерное упражнение: "Ум, чувства, тело".

Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Один из учащихся выбирает из группы троих, кто будет его "умом", кто - "чувствами", кто - "телом". Затем он придает каждому из них форму, выражающую типичное состояние данной части, а также составляет из них скульптурную группу, отражающую состояние этих частей. После того, как распределены роли между партнерами, и они стали "частями" участника, они должны поделиться с ним своими впечатлениями, рассказать, каково им быть его чувствами, телом и умом.

Тема 6. Овладение словесным действием.

Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров.

В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними.

С первых шагов работы над словом важно, чтобы ученики почувствовали неразрывную связь словесного действия с физическим. Чтобы слово стало орудием действия, необходима настройка всего физического аппарата на выполнение этого действия.

Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. С этого года обучения и дальше в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события.

2 Класс II полугодие (18 часов)

Тема 7. Действенная задача. Этюды на достижение цели

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?»

Тема 8. Оценка факта. Этюды на событие

Факт - (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие - это некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние.

Оценка факта состоит из двух частей - фиксация факта и реакция на факт.

Темы 9 – 12 Этюды на столкновение контрастных атмосфер Этюды-наблюдение Одиночные этюды на зону молчания Этюды на рождение слова

Примерные задания и темы этюдов:

1. На достижение цели - «на уроке рисования»- нарисовать портрет этого мальчика, который сидит к тебе спиной.
2. Этюды на события - «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?» ...
3. Этюды – наблюдения
 - Наблюдения за животными: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»...
 - Наблюдения за людьми: «В метро», «На остановке», «В кафе»...
 - Пародии: « Мой любимый артист, певец ,телеведущий», «Пародии друг на друга»...

4. Одиночные этюды на зону молчания - «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»...
5. Этюды на рождение слова - «Не хочу!», «Прости», «Надоело»...

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения является публичный показ этюдов.

1 полугодие: этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными.

2 полугодие: «этюды - наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

Тема 13. Посещение музеев, театров (мастер классов)

Посещения театров, музеев, концертов и т.д., предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

3 Класс

I полугодие (16 часов)

Третий год обучения

Раздел 1. Введение

Тема 1. Актер и роли. Драматургия. Понятия жанра и стиля. Драма, комедия, трагедия

Играя (исполняя) роль в спектакле, актер создает сценический образ, раскрывая духовный мир своего героя. Действуя от лица персонажа, актер «присваивает» его характер, мысли, поступки и переживания на время спектакля. Актерское исполнительское искусство, как и искусство театра, имеет многовековую историю. На протяжении длительного времени актерское искусство претерпело значительные изменения. Если в Древней Греции актеры непременно лицедействовали в масках и на котурнах, то сегодняшних героев порой не отличишь от обычных людей из сегодняшней жизни. Значительным, переломным моментом для актерского искусства и для всего театра стало учение великого русского режиссера, основателя

Тема 2. Разбор драматургического материала. Сквозное действие. Контрдействие. Конфликт

С кем из персонажей себя ассоциируют и соотносят учащиеся и чью жизнь хотели бы прожить? Какое главное событие произведения, влияющее на ход всей пьесы? О чем это произведение, и какова его главная мысль?

В качестве домашней и самостоятельной работы учащимся дается задание изучить литературу об авторе произведения, о времени и месте действия, найти и проанализировать иллюстративный материал. В этот период важно привить учащимся навыки грамотной работы над текстом и стремление к самостоятельному изучению осмыслению драматургических и литературных произведений.

Тема 3. Актерские задачи. Второй план. Подтекст. Внутренний монолог

Действуя в предлагаемых обстоятельствах, актер выполняет задачи, поставленные перед ним режиссером. Актерские задачи определяются на стадии разбора (анализа) пьесы в так называемый «застольный» период. Во время сценических репетиций эти задачи уточняются. В процессе работы над ролью, выстраивая линию поведения персонажа и

логику его поступков, обращаем внимание учащихся на то, что у поступков бывают скрытые мотивы, и часто человек говорит не то, что думает. И помимо мыслей вслух, существуют мысли, которые мы обдумываем, не высказывая.

Тема 4. Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на гласные и согласные. Скороговорки. Речевой тренинг

Упражнения для развития речевого дыхания:

Футбол. Скатать ватный шарик и поставить два кубика в качества ворот. Ребенок должен, дую на шарик, загнать его в ворота.

Ветряная мельница. Ребенок дует на лопасти игрушки-вертушки или мельницы из песочного набора.

Снегопад. Сделать снежинки из ваты (рыхлые комочки). Объяснить ребенку, что такое снегопад и предложить ребенку сдувать «снежинки» с ладони.

Листопад. Вырезать из цветной бумаги различные осенние листья и объяснить ребенку, что такое листопад. Предложить ребенку подуть на листья, так, чтобы они полетели. Попутно можно рассказать, какие листочки с какого дерева упали.

Бабочка. Вырезать из бумаги бабочек и подвесить их на нитках. Предложить ребенку подуть на бабочку так, чтобы она полетела (при этом следить, чтобы ребенок сделал длительный плавный выдох).

Кораблик. Дуть плавно и длительно на бумажный кораблик.

Одуванчик. Предложите ребенку подуть на отцветший одуванчик (следить за правильностью выдоха).

Шторм в стакане. Предложите ребенку подуть через соломинку в стакан с водой (нужно следить, чтобы щеки не надувались, а губы были неподвижными).

Произнесение слов можно сопровождать дирижированием, т.е. движениями руки в такт проговаривания.

Произнесение ряда слов на одном выдохе:

папа, папа, пока;

папа, пока, кипа;

папа, пока, кипа, пика и т.д.

Перечисление дней недели (каждую строчку говорить на одном выдохе):

понедельник; понедельник, вторник; понедельник, вторник, среда и т.д.

Перечисление названий месяцев: январь; январь, февраль; январь, февраль, март и т.д.

Перечисление времен года: зима; зима, весна; зима, весна, лето; зима, весна, лето, осень.

«Этажи». Детям предлагается представить, что они шагают вверх по этажам, приговаривая: «1-й этаж, и 2-й этаж, и 3-й этаж» и т.д. Кто поднимется выше?

Тема 5. Словесное действие. Скороговорки в действии. Диалог

Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Составление и исполнение небольшого монолога из скороговорок с использованием навыков по всем темам раздела. Образ рассказчика. Действовать словом – активно хотеть, добиваться чего-либо от партнера или партнеров. Словесные действия, направленные на партнера, бывают самыми разными и могут иметь массу смысловых оттенков.

Добиваемся чего-либо разными способами:

- просим, приказываем, требуем, угрожаем.

Общаясь, мы, как правило:

- спорим, соглашаемся, оцениваем, упрекаем, намекаем, объясняем, удивляем.

Осваивать действие словом надо с самых простых действий с минимумом слов, например:

- позвать (подругу, которая находится далеко);

- попросить (дать почитать книгу или переписать задание на дом);

- приказать (собаке не лаять на гостя);
- упрекать (приятеля, который скрыл от тебя важную информацию).

3 Класс II полугодие (18 часов)

Темы 7-11

Этюды на словесное действие. Характер персонажа в общении Элементы пластического тренинга. Координация действия и слова Образность и характерность в пластике. Этюды на характер и характерность Этюды на сказочный сюжет

«Какой я?», «Что я знаю про себя»? «Каким меня видят друзья и знакомые?». Эти вопросы каждый человек может задавать себе на протяжении всей жизни...

Продолжаем работу над этюдами на новом этапе, формируя навык действия словом и проявляя характер персонажа в общении.

Умение владеть своим телом – необходимое качество каждого актера. Конкретность и точность движения, правильность распределения мышечных усилий, ритмичность и музыкальность развивает и тренирует комплекс различных упражнений, который является основой пластического тренинга.

«*Ветряная мельница*». Дети встают в линию в шахматном порядке или в полукруг на ширине вытянутой руки друг от друга. Ноги на ширине плеч, прямые руки подняты вверх, кулаки сжаты. Делать круговые вращения руками, постепенно увеличивая скорость.

«*Пружина*». Прямые руки вытянуты в стороны – наверх, ладонями выше плеч. Резкими пружинящими движениями выбрасывать руки назад.

«*Миксер*». Прямые руки со сжатыми кулаками вытянуты вперед. Делаем круговые вращения на себя только кулаками, затем подключаем вращение локтями, затем – плечевые суставы. Упражнение можно делать в противоположную сторону.

«*Броуновское движение*». Учащиеся равномерно распределяются по залу. По команде все двигаются в спокойном темпе, не сталкиваясь друг с другом. Следующая команда преподавателя меняет скорость движения детей.

«*Различные виды падений*». При падении особенно надо беречь голову, крестец, колени и локти. Падать следует только на мягкие части тела. Отрабатывая сценические падения необходимо при помощи матов.

«*Кенгуру*». Ноги на ширине плеч, корпус прямой, руки сложены на груди. Присесть, оттолкнуться двумя ногами и прыгнуть как можно дальше, не меняя положения рук.

«*Лягушка*». Согнув колени, наклонить туловище вперед таким образом, чтобы колени достали до плеч, голову наклонить, руки вытянуть вперед. Оттолкнувшись двумя ногами, прыгнуть на руки таким образом, чтобы ноги опустились позже рук, затем - перейти в исходное положение.

Координация движения и слова.

Тема 12. Контрольный урок. Итоговый показ на тему «Сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет» или инсценировка небольшой сказки

На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль. Раздел: «Работа над ролью в отрывке». Тема 1. Разбор драматургического материала. ... На «подступах» к освоению роли делаем этюды по событиям отрывка на тему: «Что бы я дела в подобной ситуации», ведем поиск оценок и органичности поведения.

4 Класс **I полугодие (16 часов)**

Тема 1. Замысел отрывка, роли. Этюды по событиям отрывка

«Режиссер – это, прежде всего, точка зрения». (К. Чапек) Выбрав отрывок из пьесы или сцену из литературного произведения, построенную на диалогах, где есть начало, развитие, ключевое событие и некая условная завершенность, приступаем к работе над этой сценой или отрывком. Для начала следует решить, что отрывок – это целая история или спектакль в миниатюре. Как и спектакль, отрывок (сцена) требует режиссерского замысла и решения. На этом этапе учащимся надо дать почувствовать себя не только актерами, но и режиссерами своего отрывка (сцены), проявить фантазию, интеллект и найти свою «точку зрения».

Тема 2. Работа над ролью в отрывке из драматургического произведения. Репетиции

Работа над ролью в отрывке начинается уже на стадии разбора. На этапе работы над этюдами по событиям отрывка «фиксируются» интересные «оценки» и другие находки. Когда материал «размят», определены сквозное действие, конфликт, актерские задачи, есть образное и пространственное решение сцены, переходим к репетициям.

Тема 3. Комплексный актерский тренинг

Комплексный актерский тренинг должен быть неотъемлемой частью практически каждого занятия по программе «Основы актерского мастерства». Комплексный актерский тренинг включает в себя: элементы дыхательной гимнастики; элемент артикуляционной гимнастики; упражнения на преодоление мышечного зажима; упражнения на координацию в пространстве; элементы пластического тренинга; элементы речевого тренинга; театральные игры; упражнения на сценическое внимание, память, воображение и взаимодействие с партнером. Преподаватель составляет различные комбинации из наиболее эффективных упражнений по освоению актерской техники из пройденного материала и включает тренинги в начало каждого урока. Длительность тренингов - 10-15 минут.

Тема 4. Полугодовой и итоговый показы: сценический показ отрывков из драматургических произведений различных жанров и стилей

На полугодовой и заключительный показы выносятся отрывки из драматургических произведений различных жанров и стилей.

4 Класс **II полугодие (18 часов)**

Тема 5. Образ и целостность спектакля. Режиссерский замысел

Я сквозь магический кристалл

Еще неясно различал». (А.С.Пушкин)

Образ спектакля рождается по-разному. Иногда он возникает у режиссера сразу, после прочтения пьесы, иногда складывается постепенно, будто сквозь «магический кристалл» проступают очертания спектакля, угадывается его настроение и атмосфера. Прежде, чем приступить к работе над постановкой спектакля режиссер вынашивает свой замысел, возникает режиссерское решение спектакля. В дальнейшем, в процессе постановочной работы режиссер должен увлечь, «заразить» актеров своим видением будущего спектакля

и трактовкой пьесы. Все выразительные средства – и художественное, и музыкальное оформление спектакля, и игра актеров должны соответствовать режиссерскому замыслу и быть единым целым.

Тема 6. Работа над ролью в учебном спектакле

Этапы работы над ролью (теория).

1. Среда, в которой действует герой
2. Биография героя
3. Внешний облик героя
4. Сверхзадача или главная цель героя
5. Путь, по которому он идет к цели (главные события)
6. Основные задачи действующего лица

Тема 7. Действенный анализ пьесы. Событийный ряд

«Действенный» анализ пьесы – первый этап работы над ролью, на котором закладывается «фундамент» будущего спектакля. Этот период называют «застольным», так как работа происходит за столом с текстом в руках. На этом этапе происходит подробный анализ поступков персонажей пьесы, определение основного конфликта, сквозного действия, контрдействия и сверхзадачи.

Особое внимание уделяется главному событию пьесы и построению ее событийного ряда.

Тема 8. Этюды к спектаклю. Поиск выразительных средств

«Постановка спектакля – процесс сложный, часто мучительный, иногда радостный. Это процесс поисков, в котором все движется, все меняется». (Г.Товстоногов)

Прежде, чем начать собственно постановочный процесс, необходимо разбить пьесу на эпизоды и приступить к работе над этюдами по эпизодам. Этюды к спектаклю позволяют осуществить поиск выразительных средств, найти интересное решение каждой сцены, мизансцены и «вкусные» подробности. Удачно найденное следует «зафиксировать» и на этой основе «строить» будущий спектакль.

Тема 9. Контрольный урок

На итоговый показ выносятся сценическая композиция по этюдам на сказочный сюжет или мини-спектакль.

5 Класс

I полугодие (16 часов)

Тема 1. Работа над текстом и сценической речью

«Слово является самым конкретным выразителем человеческой мысли». (К.С.Станиславский) «...слово, сказанное со сцены, гораздо сильнее действует, чем прочтенное в книге дома». (А.Н.Островский) Работа над текстом и сценической речью имеет большое значение в процессе подготовки учебного спектакля.

Непосредственно работа над текстом роли начинается на этапе действенного анализа пьесы. Навыки освоения авторского текста формируются во время застольного периода, когда происходит естественное запоминание текстового материала.

Домашняя работа над текстом не должна сводиться к заучиванию и зазубриванию слов, фраз и предложений. Сценическое слово неразрывно связано с целым рядом элементов актерского мастерства. В домашней работе над текстом роли необходимо помнить об актерских задачах и логике действий персонажа.

Тема 2. Мизансцены в спектакле

«Пластическая выразительность непрерывной цепи мизансцен является языком режиссера». (А.Д.Попов)

«Понимание режиссером драматического произведения, его умение разобраться во взаимоотношениях действующих лиц, вскрыть их борьбу получает свое конечное воплощение в мизансценах спектакля...». (О.Я.Ремез) С понятием мизансцены как фиксированным расположением актеров в пространстве сцены учащиеся столкнулись раньше, на этапе групповых упражнений и этюдов. Осмысление роли мизансцен в спектакле, неслучайность каждой мизансцены, обязательность и точность в выполнении мизансценического рисунка приходит к юным актерам постепенно, в процессе репетиций будущего спектакля.

Тема 3. Грим

Научить юных актеров простейшим приемам и навыкам гримирования - одна из задач преподавателя. Грим наносится на завершающей стадии создания сценического образа. Театральный грим отличается от бытовой косметики своим качеством и более яркой палитрой. К гримировальным принадлежностям относятся: гримировальный набор, тональный крем, косметический вазелин, помада, пудра, кисти, бумажные салфетки, средства для снятия грима.

5 Класс
II полугодие (18 часов)

Тема 4. Декорации, костюмы, реквизит

Декорации, костюмы и реквизит создают художественное оформление спектакля и являются его неотъемлемой частью. Спектакля и администрацией образовательной организации. Чтобы работа над художественным оформлением спектакля превратилась в увлекательное интересное дело, надо привлечь на начальном этапе всех потенциальных участников (учащихся, родителей, администрацию) и увлечь их творческой составляющей этой работы, то есть самим замыслом спектакля или сформировать этот замысел сообща.

Тема 5. Музыкальное и звуковое оформление спектакля

Музыкальное оформление спектакля и его звуковая и шумовая партитура рождаются, как правило, во время репетиций спектакля. К этой работе также необходимо подключать участников спектакля, фантазируя и обсуждая различные варианты уже на этапе замысла спектакля. Например, во время «застольного» периода задать учащимся вопросы: Какие важные события пьесы должны быть озвучены музыкальным сопровождением? Что должна выражать музыка в той или иной сцене? Какие чувства героев она должна передавать, и какие чувства музыка должна вызывать у зрителей? Какая музыка наиболее подходит по стилю – классическая, народная инструментальная, вокальная, народные песни, джаз, рок, современные течения?

Важно, чтобы все участники спектакля были причастны к процессу создания музыкального, шумового и звукового оформления.

Тема 6. Репетиции по подготовке спектакля

Занятия по подготовке учебного спектакля проходят в форме уроков репетиций, на которых происходит и объяснение новых элементов актерской техники и постановочная работа в целом. Весь репетиционный период условно следует разделить на несколько этапов, помимо «застольного периода»: рабочий репетиционный период в классе с выгородкой; репетиции на сцене, частично с декорациями и костюмами (прогоны); технические репетиции (установка декораций, света, звуковой аппаратуры, примерка костюмов и т.д.); монтажные репетиции (если перестановки элементов декораций, мебели происходят с участием актеров); генеральная репетиция при полном музыкальном, звуковом, шумовом и художественном оформлении.

Тема 7. Работа над ролью перед публикой

Докоммуникативный (подготовительный) этап.

Коммуникативный этап: установка взаимосвязи со слушателями; концентрация и удержание внимания аудитории на проблеме; аргументирование и доказывание своей точки зрения; подведение итогов и завершение выступления.

Посткоммуникативный (анализ положительных и отрицательных моментов мероприятия, личные выводы оратора).

Важно! Слушатели лучше всего запоминают завершение выступления, поэтому словесное оформление этой части ораторы тщательно продумывают заранее.

Тема 8. Навыки анализа собственной работы над ролью. Выполнение рисунка роли, органичность поведения на сцене. Соответствие результата работы режиссерскому замыслу.

«Зрители могут не только угнетать и пугать артиста, но и возбуждать в нем подлинную творческую энергию. Ощущение отклика тысячи человеческих душ, идущее из переполненного зрительного зала, приносит нам высшую радость, которая только доступна человеку.

Таким образом, с одной стороны, публичное творчество мешает артисту, а с другой – помогает ему». (К.С.Станиславский) Длительный период подготовки спектакля приводит к итогу – сценическому показу перед зрителем, именно тогда и происходит рождение спектакля. В процессе проката спектаклей работа актера над ролью и над собой продолжается.

Тема 9. Полугодовой и итоговый показы: показ учебных спектаклей перед зрителем

На полугодовой и сценический показы выносятся учебные спектакли, подготовленные во время учебного года. В течение учебного года желательно подготовить не менее 2-х спектаклей, различных по жанру, стилю и тематике. Важно, чтобы все участники спектакля могли раскрыть и проявить себя в различных ролях.

Продолжительность каждого спектакля, за редким исключением, не должна превышать 1 часа.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Актерское мастерство (индивидуальные занятия)»:

- знание основной театральной терминологии; знание приемов освобождения от мышечных зажимов и релаксации в целом; знание основных выразительных средств театрального искусства;
- умение выполнить и провести тренинги по освоению основных элементов бессловесного действия, дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- умение работать над ролью и текстом роли под руководством преподавателя;
- умение координироваться в пространстве;
- умение зафиксировать и выполнить рисунок роли; навык самоанализа;
- навык публичных выступлений.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

4.2 Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача

	на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

Данная система оценки качества выполнения заданий является основной. С учетом целесообразности оценка качества выполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Методика образовательной деятельности по учебному предмету «Основы актерского мастерства» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. В-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности.

Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что » или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности.

Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина.

Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания,

которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

Средства обучения

1. Алянский Ю. «Азбука театра». Ленинград, «Детская литература», 1990
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М., 1991
3. Голубовский Б.Г. «Наблюдения. Этюды. Образы». Учебное пособие, М., Российская национальная библиотека, 2004
4. Горчаков Н. «Режиссерские уроки К.С.Станиславского» (Беседы из записи репетиций). М., Искусство, 1952
5. Гончаров А.А. «Режиссерские тетради». М., ВТО, 1980
6. Додин Л.А. «Путешествие без конца». СПб, Балтийские сезоны, 2009
7. Кнебель М.О. «Поэзия педагогики». О действенном анализе пьесы и роли. М., ГИТИС, 2005
8. Петрова Л.А. «Техника сценической речи». ВЦХТ 2010: №2
9. «Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского». ВЦХТ 2008: №1
10. «Режиссерский театр. Разговоры под занавес века». МХТ, 2004
11. Ремез О.Я. Режиссерский замысел и мизансцена: учеб. пособие по курсу "Режиссура и мастерство актера" для студ. высш. театр. учеб. заведений / О. Я. Ремез; Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. -М.: ГИТИС, 1981
12. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М., «Искусство», 1972
13. Станиславский К.С. «Актерский тренинг. Работа актера надролью». М., АСТ, 2009
14. «Театр, где играют дети», Учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М., Владос, 2001
15. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». Л., Искусство, 1980
16. Чехов М.А. «Об искусстве актера». М., «Искусство», 1999
17. Эфрос А. «Репетиция – любовь моя». М., «Парнас», 1993